

La compagnie Felicidad présente

Visible invisibles

Performance
Photo-Danse-Theatre

Rencontres photos Arles 2016

(Dépôt SACD juin 2016)

Capucine Demnard - comédienne
Michel Raji - choréographe
François Bringer - photographe
Jacques Connort - metteur en scène
Simon Gasc - images



FORME

Visible invisibles est une performance de photographie, danse et théâtre de 30 minutes (qui peut être jouée 2 ou 3 fois d'affilée). Elle est proposée les 6, 7 et 8 juillet 2016 dans le cadre des Rencontres Photos Arles 2016.

Chaque visiteur pourra assister à la performance, prendre des images pendant la performance et imprimer ses clichés, pour participer à la création d'une exposition vivante en temps réel, qui sera exposée au fur et à mesure des clichés.

INTENTION

5 artistes réunissent leur moyen d'expression privilégié pour nous faire voyager dans 2 espaces : un quotidien qui devient hors espace et un espace infini qui devient quotidien, sont autant de visibles invisibles...

Quels sont les visibles à nos yeux?

Comment regarde t-on? Cela revient à se demander comment aime t-on?

Ce qui nous semble invisible est souvent le plus visible, le plus évident, le plus proche mais nous ne le voyons pas, ou alors nous décidons de ne pas le voir...

Voir, c'est accepter, regarder, aimer, oser...

Le visible est évident, presque trop facile car sans effort, nos yeux voient.... Et pourtant nos yeux ne voient qu'une forme, ils ne voient pas la matière intérieure.

Tous les invisibles constituent les cellules de notre corps, nos émotions, nos attitudes, notre entourage... Les invisibles deviennent visibles à l'intérieur de nous ou en conscience... Nous voyons alors les invisibles grâce à la conscience, et grâce à la conscience le monde s'ouvre... Les Invisibles deviennent visibles et toute une palette de couleur s'offre à nos yeux, à notre corps, à notre coeur.

Respirer chaque instant présent dans le visible et l'invisible

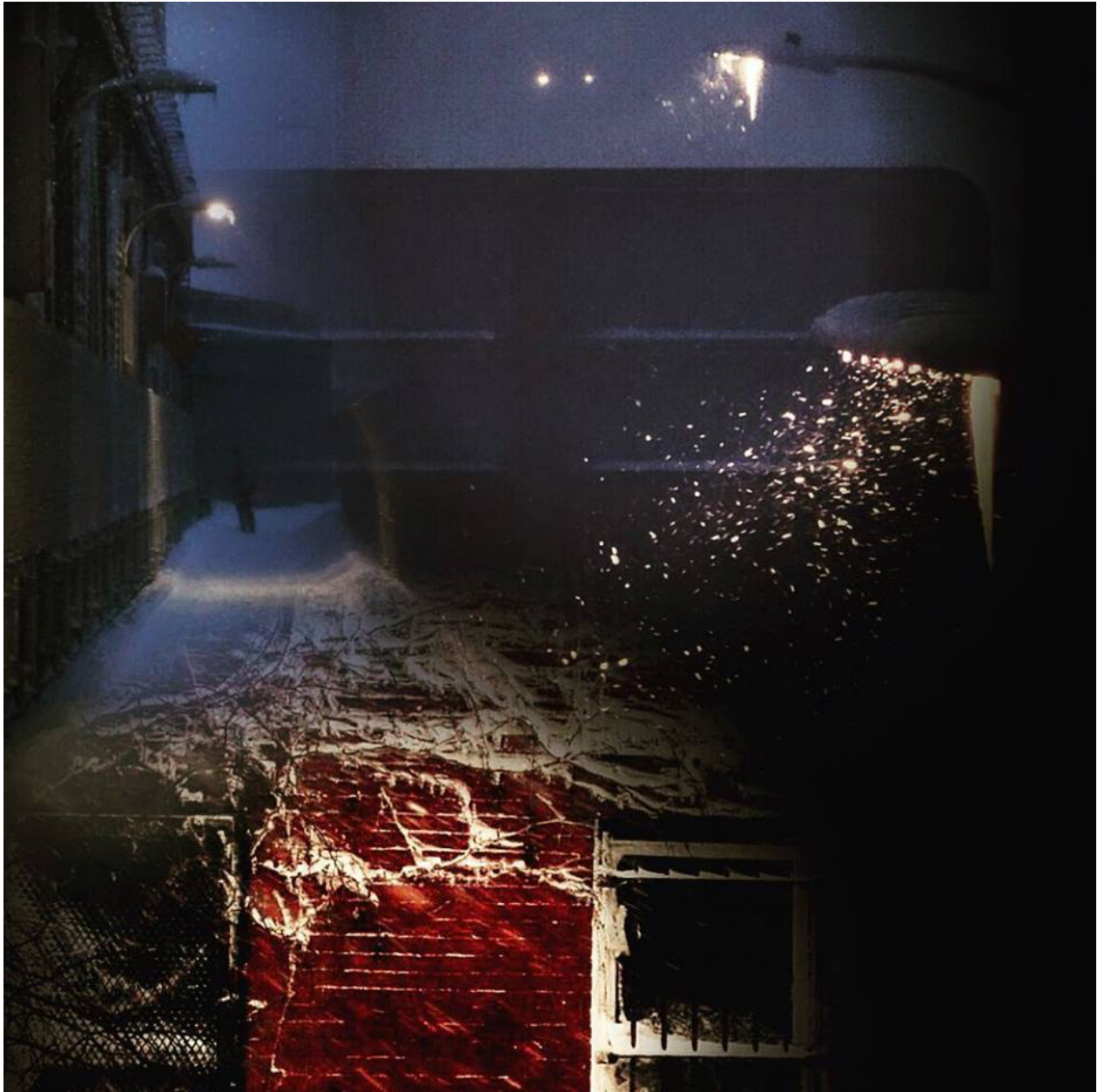
Danser l'invisible intérieur grâce au corps visible

Jouer visible et invisible comme 2 mondes complémentaires et opposés, alliés et contraires.

Vivre pleinement l'invisible du visible et le visible invisible

Intégrer les profondeurs du souffle en mouvement, telle une descente dans les profondeurs de sa propre mémoire, de son propre espace, de son propre temps.

Ce n'est pas danser qui compte mais la danse invisible et intérieure, pour aller à l'essentiel, à l'origine de la vie.



VISIBLE

Capucine Demnard, comédienne

Une femme seule s'affaire avec les gestes de la vie quotidienne, l'esprit très chargé d'un passé lourd. Pleine d'interrogations, de peurs, d'angoisse, d'espérance.... Elle se laisse envahir par son âme qui vient la cueillir pour l'emmener ailleurs...

Comédienne seule en scène Face A . Photographies de François Bringer en fond de tableau.



INVISIBLES

Michel Raji, choresophe

Une âme en présence évolue dans l'espace en mouvement, tourne, saute et tournoie, à la recherche du corps qui a perdu son âme...

Chorésophe seul en scene dans un espace vide. Photographies de François Bringer en fond de tableau





La photographie comme support d'un instant présent arrêté dans le temps, figé, visible, mais aussi en mouvements, plein d'invisibles ...
C'est dans le silence de l'image que l'on entend les dialogues ...

QUI SOMMES-NOUS ?

CAPUCINE DEMNARD

Directrice artistique, comédienne et musicienne, Capucine Demnard est une artiste multilingues. Elle étudie le hautbois, le chant, la musique de chambre aux conservatoires d'Avignon et Montpellier. Elle collabore avec les Nations Unies et différentes ONGs avant de créer l'agence artistique FUGA Musique de 2000 à 2008, pour se dédier au management et à la production de spectacles vivants en France, Inde et Turquie. L'écoute musicale la guide vers les personnes malades et handicapées, et se spécialise en musicothérapie auprès des traumatisés crâniens et les douleurs de fin de vie.

Elle se forme à l'art dramatique aux Etats-Unis auprès de Jack Waltzer, Barry Primus, Eric Stone, Cathleen Leslie et Bob Mac Andrew. Elle collabore en France avec Jean-Charles Gil, Jacques Connort, Isabelle Bournat, Michel Raji, Didier Flamand, Nicolas Cavallier, Raphael Elig...

Son univers pluridisciplinaire met en scène des spectacles entre danse, musique, opéra et théâtre :

La Rose jaune, Une Vision du soir au matin, Familia Anima, Fluid Waters, Un Requiem soufflé...

MICHEL RAJI

Michel Raji est né au Maroc et vit en France depuis l'âge de douze ans. Ses déplacements géographiques dessineront au fur et à mesure une cartographie intérieure dans laquelle chaque pas marque une avancée initiatique vers l'universalité. Danseur et chorégraphe au départ, formé aux techniques classiques et contemporaines, il fonde en 1985, sa propre voie, qu'il nomme Chorésophie, passage du physique au métaphy- sique.

Artiste et pédagogue, l'art de Michel Raji est aussi un enseignement. Sa transmission est à la fois ce qui se donne à voir dans ses spectacles, ce qui se découvre dans ses stages mais aussi ce qui se communique dans la dimension orale. Transmettre c'est aussi agrandir l'espace d'un apprentissage ouvert à l'initié tout comme au novice.

FRANCOIS BRINGER

François Bringer est journaliste. Grand reporter, il a couvert pour CBS News pendant près de vingt ans le moyen-Orient, l'Europe et l'Afrique. Basé à New York pour CNN, il a travaillé sur les événements du 11 septembre; sur lequel il a aussi écrit un livre.

Il a co-produit des documentaires pour ARTE, France TV et Channel 4 UK sur les grands sujets géo-politiques de notre temps. (Le 11 septembre et ses conséquences, l'Afghanistan, L'affaire Karachi, le djihadisme, l'intégration)

Aujourd'hui basé à New York, Il se consacre à la photographie. Il prépare un ouvrage sur l'invisible, la perception de la solitude et les chemins du présent: *Escape New York*. Il travaille aussi également ainsi sur une série de portraits de boxeurs et de vétérans des guerres américaines.

"Le moment photographique ouvre une trappe dans le présent; il révèle des secrets éternels en une fraction de seconde.

Ce moment n'existe vraiment que si le foyer de la lentille s'arrete pile sur un de nos secrets intimes. Avec chaque photo, nous créons ainsi un espace vital, à la fois baume et friction, lieu d'échanges, entre le sujet et nous.

Le défi est de transmettre cet éclair aperçu, porté par l'acte photographique, en idées. Et toujours confirmer l'impact de ce moment sur les choses et sur nous.

On ne dit pas "mettre au point" par hasard". La photo doit serrer la gorge comme le ferait un coup de foudre; qui remettrait d'une seule et courte salve, toutes les choses à plat."

JACQUES CONNORT

Jacques Connort a collaboré avec Patrice Kerbrat, Jean-Luc Boutté, Gildas Bourdet, Benno Besson, Mario Franceschi, Jacques Rosny, Jacques Rosner et Gérard Desarthe ils ont récemment monté *Dispersion (Ashes to Ashes)* de Harold Pinter au Théâtre de L'Œuvre et *Les Estivants* de Gorki à la Comédie française spectacle dans lequel il a également joué, ainsi que *Home* de David Storey au théâtre de l'œuvre. Jacques Connort a par ailleurs dirigé la troisième salle de la Comédie-Française. Parmi ses mises en scène, citons *Weisman et Copperface* de George Tabori à la Comédie-Française, *Chop suey* de Françoise Cadol au Théâtre des Arts de Meudon, *La Démangeaison* de Lorette Nobécourt au Théâtre de Vélizy, *De vrais amis* de Serge Adam au Théâtre Déjazet, *Jeunesse sans dieu* de Ödön von Horváth au Théâtre de Corbeil-Essonnes et *La Rose jaune* d'Isabelle Bournat au Théâtre La Condition des Soies au Festival d'Avignon. Jacques Connort fait également des mises en scène d'opéra, et d'évènements avec Jean-Christophe Choblet de l'Agence Nezhaut.

FICHE TECHNIQUE

Notre Performance est complètement autonome. Nous pouvons jouer et danser aussi bien en intérieur qu'en extérieur.

Espace minimum requis : 5m x 5m

En intérieur : mise à disposition de prises électriques

En extérieur : nous sommes équipés de batteries

Intérieur et extérieur : pouvoir accrocher un fil de pêche entre 2 points (murs, arbres, poignées de portes ou chaises...) pour accrocher les photos des visiteurs au fur et à mesure de la performance.

Selon le lieu, nous pourrons soit laisser l'exposition photo affichée (tendue sur le fil), soit l'enlever et la rapporter le lendemain.

La compagnie Felicidad apporte :

- 1 Portant 1m60 x 2m avec photos imprimées sur tissus, suspendues tel un écran
- 1 ordinateur portable avec baffles
- 1 imprimante
- 1 appareil photo sur pied
- 1 petite table, 1 chaise et petits accessoires pour la scène de theatre

Lumière ambiante : pas d'utilisation de lumières de plateau

Compagnie Felicidad, Le Rocher 84220 Goult
Contact : 003367170486 – 0034654570471
capucinedemnard@mac.com